

هدية الصيف والأجازة :
الطوق
والنيشان
سمير
العدد ١٠٥٢ - ٦ يونيه ١٩٧٦ - ٨٠ مليما
نجحت
وفاضى بقى ..
حدّ لـــه
حاجة عندى !

أولادى
حبايب قلبى

الامل .. غذاء الانســان الحقيقى ، وبلا امل يفقــد القدرة على الحياة .. ونعرف جميعـــا اننا مررنا باقسى الظروف بعد هزيمة «يونية» واغلقت قناة الســويس .. والبعض احس باليأس ، فقد الامل .. حدث هذا مع الكبار بالذات ، والعكس مع ابناء الجيل الجــديد . وكانت تصلنا عبر سنوات الهزيمة ، وقبل انتصار اكتوبر الخــالد جواباتكم واشعاركم التى تحمل كل الامل فى النصر ، ولثقة ان الشمس ســوف تشرق من جديد ، وكان الشــفافية والقلوب البريئة تجعلكم ترون طريق المستقبل مضيئا اكثر من غيركم ..

وبالفعل واجه الابطــال معارك التحرير والكرامة التى هزت الارض تحت اقدام العدو الصهيونى ، وادارت راسه ، ورفعت راس الامة العربيــة كلها .

ولكن القائد البطل لا يكفيه الخير للاسرة المصرية وحدها ، ويفكر فى سعادة ورخاء الاسرة الانسانية ، ومن هنا جــاء قراره بتطهير القناة ، واعادة الملاحة فى هذا الشريان المصرى ليؤدى رسالته فى خدمة العالم كله .

وبلا فخــر ، مصر اعطت الانسانية الكثير ، فالصفحة الاولى فى كل دائرة معارف وكل كتاب تاريخ يدرسه كل طفــل فى العــالم ، تشهد بان مصر اصل الحضارة ، قــدمت للبشر اروع صور التقدم فى كل الفروع : زراعة وصناعة ومعمار وطب وفلك و ..

وانها سوف تواصل العطاء وهى مصممة ايضا ان تقــوم بواجبها المقدس نحو تحــرير ارضها وترابها الغالى ، هكذا وعد البطل ، وسوف يحقــق الامل .. وكل حبى .

ماما لبنى



يوم من الأيام فى حياة ع ص ا م

رحلة صيد

مش معقول !! قالها "أيمن" لأنه شافنى ماسك سنارة .. "إنت بتصطاد سمك ؟!" .. "ليه بقى ياسى "أيمن" ؟" - "لأن الشقاوة مستحيل تنقلب هداوة ، وصيد السمك ده هواية الناس اللى تحب الهدوء طبعاً !" .. المهم تحمّس للفكرة ووافق يطلع معايا نصطاد ، والسيد جدو وافق يوصلنا فى "عزيزة سبوتنيك" إنما "أيمن" أصرّ إنه يجهّز أولاً مجموعة فاخرة من الساندويتشات ، وقزازتين ميّه ساقعة ، وترموس فيه ليمونادة و... وبعد لحظات وقفت بنا عزيزة فى المكان المناسب للصيد ، وشاور لنا جدو : "باى .. باى" .. وخلاص أنا عملت حسابى أتعشى الليلة سمك .. وابتديت أشغل السنارة ، وابتدى "أيمن" يبرطم .. الشاطئ منحدر ، وكل ما يقعد يتدحرج ، وأنا علشان خفيف الدم ورشيق الجسم ممكن أستريح فى أى مكان ، وهو طول الوقت يتسلى بالساندوتشات وكل دقيقة والتانية يسألنى : "اصطدت حاجة والا لسه ؟!" .. لحد ما اتغظت منه وصرخت فيه : "ياأخى مش كده .. الصيد عاوز هدوء وصبر !" .. وزعل منى وصعب عليه لأنى شخطت فيه ، لوى بوزه ثوانى ، ثم انطلق بصوت مفزع : "تيجى تصيده يصيدك .. ترزلم -" .. ويكرّرها ويعيد ويزيد فاكر نفسه "عبد الحليم" ، والنتيجة إنى فشلت بسبب الضجة فى إنى أصطاد أى سمكة !! -

وأنقذنى منه فى النهاية زمّارة عزيزة ، "ياللا بينا ياسى "أيمن"" ، وقسماً عظماً ماأنا خارج للصيد تانى معاك !" - وحاول "أيمن" أفندى يقف ، واكتشف إنه لازق فى الأرض ، حضرته قاعد فى مكان فيه شوية غراء .. ياإلهى الدنيا واسعة ، وسيادتك تختار المكان ده بالذات .. **وهيلا هوب** شديناه من الأرض ، وانطلق المرة دى.

إهئ - إهئ - إهئ !! بنطلونى .. آه ياماما!
وطول الطريق - أنا اللى كنت بأغنى :
" تيجى تصيده يصيدك ! " . زيادة على كده
إن جدو حكم عليه يقعد على ركبه لأنه
خايف على كراسى العزيزة "عزيزة" يلزق
فيها هى كمان وتبقى حكاية تانية !! ..

الدكتور مستعد:

ماما قالت لى : "عاوزة منك مشوار مهم ياعصام
مهمة كبيرة واحنا معتمدين عليك فيها!"
"خسارة - أنا مرتبط بميعاد ومش فاضى - إتفقت
مع "خالد" و"أيمن" و"حسن" و"رءوف" على .. - قاطعتنى
ماما : " بس اسمعنى .. الحكاية إننا ورانا مشوار
عائلى مهم ، وإنت عارف إن "دينا" لازم تروح
لدكتور الأسنان ، وقلنا عصام راجل " - انسحب
"هشام" وقال : " ياسلام ! بقى كده ؟! " طبعا دأنا
راجل ونص كمان ، خلاص روحوا مشواركم ،
وأنا أروح مع "دينا" للدكتور .. ..
وبعد دقيقة .. كان الأربعة الكبار خرجوا ..
مش الدول الأربعة الكبار ؟ - طبعا أنا قصدى
جدو وستو وبابا وماما ، وبعدها بشوية
كنا مستعدين أنا و"دينا" علشان نروح للدكتور ،



وفى الطريق .. "دينا" قالت
لى : " تعرف ياعصام
إنهم رايحين فسحة
هايلة ..
وحضرتك
بسذاجة
شربت
المقلب !!
بمعنى إن المقصود إنك تتمتع فيه وتاخدنى للدكتور "
"بقى كده ؟! .. شئ يغيظ !! " .. واستمرت حضرتها
تقول : " لو كنت بقى شاطر تغيظهم ..
وما تاخدنيش للدكتور .. " .. قلت على الفور :
فى الحقيقة أنا مش فاهم حضرات الأربعة
الكبار .. ضحكوا علىّ والا إنت يا "دينا" ؟! .. المهم
مادام قلناح نروح ، يبقى لازم نروح !! " ..
كشرت "دينا" - ولما قربنا من العيادة بدأت
تغنى وتقول : " تعرف ياعصام .. أنا عاملة
حسابى كويس ، ومحضرة نفسى بكل شجاعة ،
ولازم أواجه الموقف "
- "يعنى إيه ؟! - يعنى واحدة صاحبتى لما عرفت
إنى رايحة لدكتور الأسنان وشافتنى خايفة كده
قالت لى : " عضيه " !!
- " تعضى مين ؟! - دكتور الأسنان ؟! " ..
- " آه .. صاحبتى "حنان" فهمتنى إن هى دى الطريقة
الوحيدة - تعضى صباع الدكتور يسيبك ويمكن
يقولك ماتجيش هنا تانى ! " .. حاولت أفهم "دينا" إن
كلام "حنان" ده كلام فارغ ، لازم تبقى شجاعة ،
والمسألة مش مخيفة للدرجة دى .. وهزت "دينا"
كتفيها وسكتت ،
ولكن فى عينيها
أشياء ومعانى
لاتدعو إلى
الإطمئنان ، ودخلنا
العيادة ، ولماجاء
دورها ، ونادوا اسمها
همست فى أذنى وهى
تمسك ذراعى ، "أنا حاعمل
بنصيحتك - نصيحة الشجاعة ، إنما إذا لقيت نفسى
مش قادرة أتحمل الألم أعمل إيه ؟! " - وماكانش فيه
وقت للرد ، لأن الممرضة فتحت الباب ، ودخلنا ..
وقعدت "دينا" على الكرسى إياه ، إنما لاحظت وجود
كلب فى ركن الغرفة ، وبصت "دينا" عليه وسألت :
" الكلب ده قاعد هنا ليه يادكتور ؟! - رد الدكتور بهدوء :
" أصل يا "دينا" فيه بنت اسمها "حنان" عضتنى ، وده بقى
كلب مدرب على التصرف مع أى حد يحاول يعضنى ! "
وسلمت "دينا" أسنانها ، واكتشفت إن المسألة غير محتاجة
لكل الخوف والرعب ده ، بالعكس تخلصت من الألم ، وطلعت
راجل ونص كمان ، ونجحت فى أكبر مهمة ، مش توصيلها ، لكن
إقناعها ، وإقناع البنات صعب جدًا .. جدًا ! عصام



التقى والد سمير وتهته وسميرة، بمهراجا عرض عليه العمل معه ولسم يحبذ تهته فكرة السفر، أيضا رفض الوالد ولكنه في النهاية وافق وسافر الى الهند، وهناك ظهر من يعارض تنفيذ المشروع.



















مجدى السيد









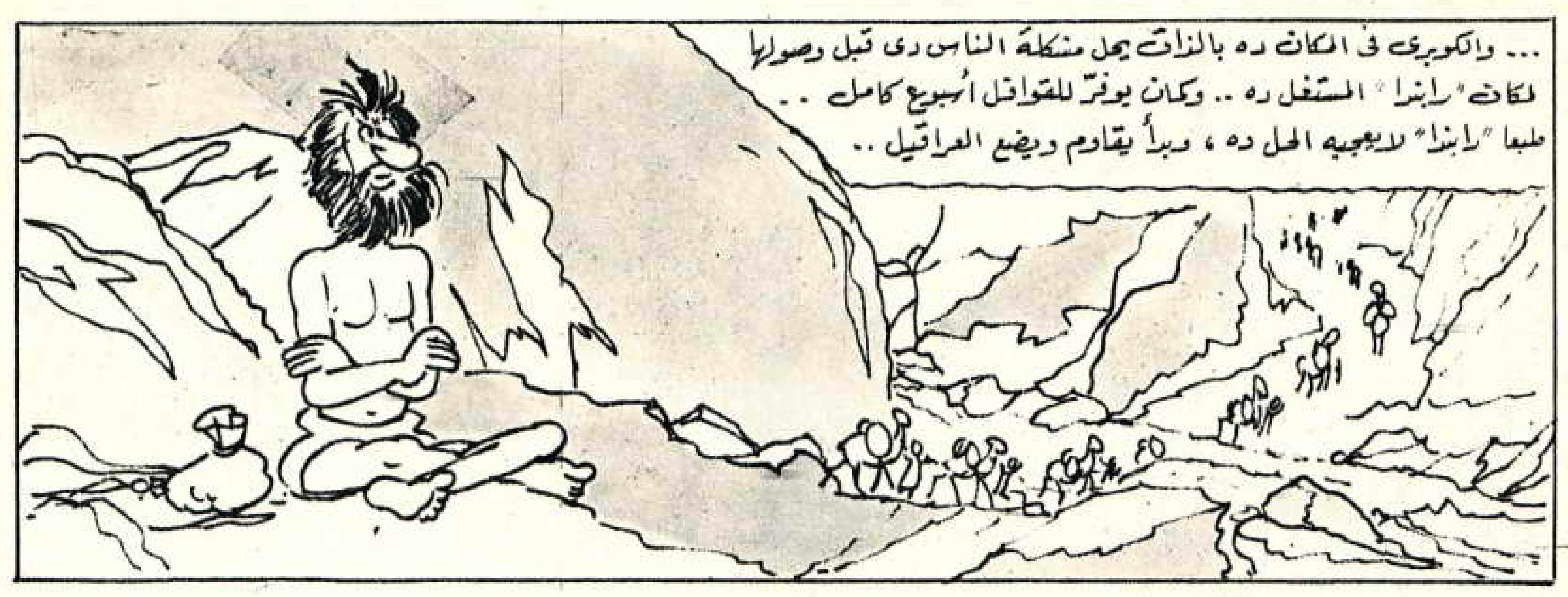


... بعد دراسة طويلة عريضة تبين أن أحسن مكان نبنى فوقه الكوبرى فوق وادٍ ضيق وعميق جدًا بين الجبال العالية ..







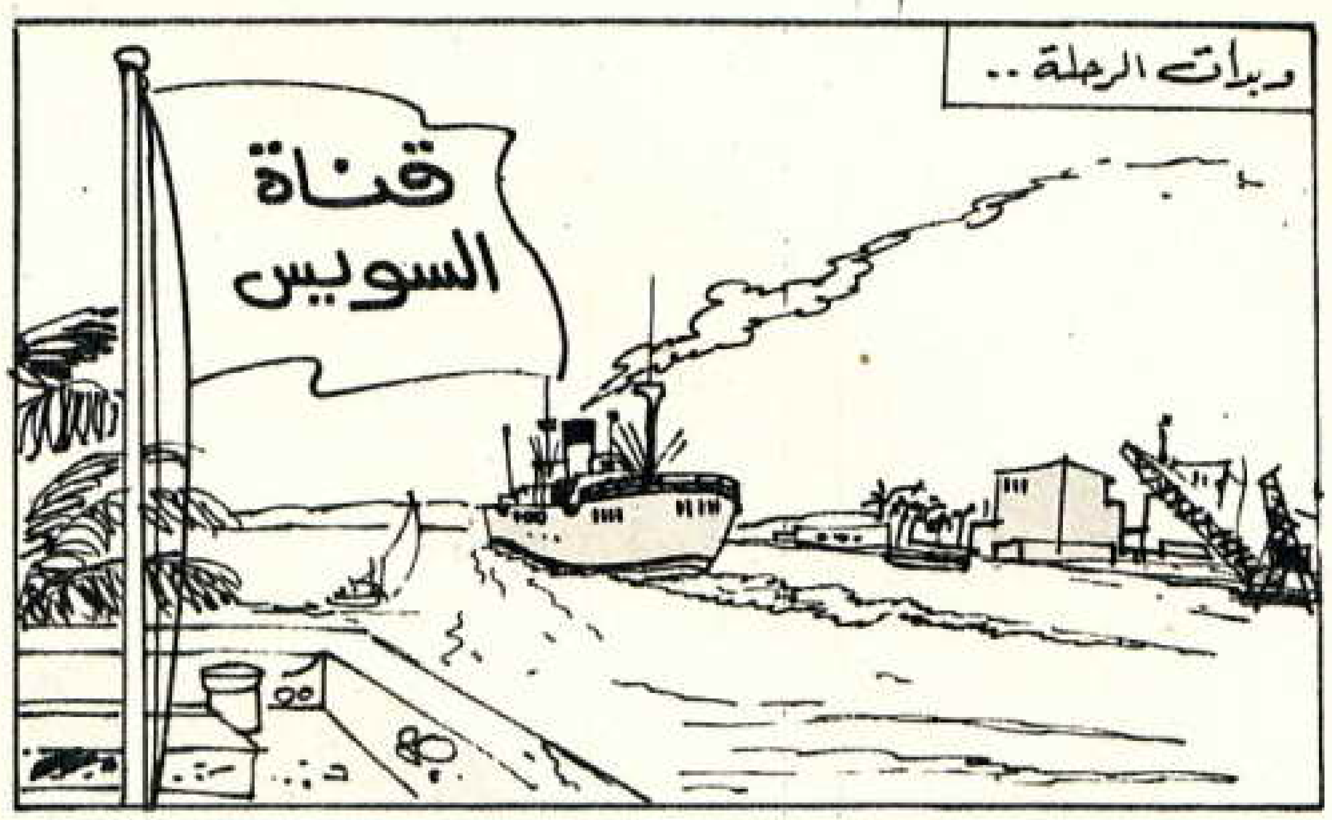
















ترى هل وراء اختفاء "تهتة" سر ؟ انتظر الاسبوع القادم



القاضى : عندك شهود انك ماسرقتش الفراخ دى ؟

اللص : لا معنديش ،هو يا بيه اللى بيروح يسرق فراخ بياخدشهود وياه !!..



***

التقى ضابطان احدهما انجليزى واخر فرنسى

قال الانجليزى : انى اعجب لكم يا معشر الفرنسيين فانكم لا تقاتلون الا من أجل المال بينما نحن نقاتل من اجل الشرف ..

فقال الفرنسى : كل يقاتل من اجل الشىء الذى ينقصه ..



***

غضب انجليزى من زوجته وترك البيت وعاد بعد ١٢ سنة ودخل البيت وجلس على الاريكة مراجهة زوجته وظل ساكتا على هذا الحال قرابة الساعة ثم اخيرا دفع الفضول الزوجة فسالته :

كنت فين ؟

فاجاب الزوج فى هدوء :

كنت فى النادى



***

ألزبون للترزى : انا عاوزك تفصل لى بالطو صوف تقيل

الترزى : هو حد بيلبس صوف فى الصيف ؟!

الزبون : معلش اعمل لى فيه تكييف هوا ..



الزبون للترزى : ما دام البدلة ب ٢٠ جنيه مافيش داعى تحط فيها جيوب لان بعد ما ادفعهم مش هالاقى حاجة احطها فى جيوبى .



***

ذهب صبى الترزى الى الزبون فى المنزل واخبره ان المحل اتحرق بما فيه من اقمشة، فقال له الزبون معلش يا ابنى وقول للاسطى مايحملش هم البدلة ، فرد الصبى ، .. دا الاسطى بعتنى علشان اخد اجرة تفصيل البدلة لانها اتحرقت متفصلة



***

المدرس : البلد اللى فيها ملك تبقى ايه

التلميذ : مملكة

المدرس : والبلد اللى فيها سلطان؟

التلميذ : سلطانية



***

وقف رجل قصير امام القاضى يقول :

المتهم القصير : مظلوم والله يابيه

القاضى : طب احلف اليمين وقول الحق

المتهم : والله العظيم اقول الحق ولا شىء غير الحق

القاضى : اسمك ايه ؟!

المتهم : اسمى نخلة

القاضى : ابتدينا نكدب ؟



شرح هدية العدد :

الطوق والنيشان

هدية سمير هذا الاسبوع من الهدايا الفاخرة، والتى ستحتفظ بها طول العمر وهى تقوى عضلاتك وتدربك على النيشان بدقة .. ولتنفيذ الهدية ارجو اتباع الخطوات الاتية :

١ - بالمقص افصل الدائرة الكبرى المجوفة عن الدائرة الصغرى المكتوب عليها هدايا سمير . والقطع البلاستيك الصغيرة التى تربط الدائرتين ببعضهما لن تحتاج اليهما .

٢ - ركب الدائرة الكبرى المفرغة فى قاعدة السهم وبحيث يكون طرف السهم مدببا .

٣ - اغرس السهم فى الرمل او فى اناء به طمى .

٤ - والان يبدا اللعب بان تقف على خط ترسمه على الارض على مسافة « ٢ متر » وتحاول مع اصحابك التصويب والنيشان بادخال الدائرة الصغرى فى الدائرة المفرغة .

٥ - كلما نجحت المحاولة كررها برسم الخط على مسافة ابعد « ٣ متر » مثلا وهكذا حتى تصبح امهر رام من اصدقاء سمير .. وطبعا الفائز هو من يرمى على بعد اكثر وبدقة فى الدائرة الكبرى وحظ سعيد .

وهدية الأحد القادم :



مروحة الطاووس

مكيف يدوى رائع



أشرف الشريف يعرف من الجانى

الوثيقة المفقودة ..

سيناريو : عاطف فرج
رسوم : حامد صقر


















سيد حسين


السيد ابراهيم



قول لى يا آنسة "أمينة" .. تفتكرى مين يكون فتح درج المكتب ؟!

أشخاص كتيرة جدا بتدخل المكتب ، ومستحيل أعرف أحدد !

أنا آسف يا أستاذ "إبراهيم" !.. المسألة صعب .. كان بودى .. لكن مافيش كسر فى درج المكتب و ..

وأنا أصبحت المسئول الوحيد عن فقد الوثيقة ؟!!

كنت عاوز أقول كده .. لكن الدليل ظهر .. على أن المتهم هو ..

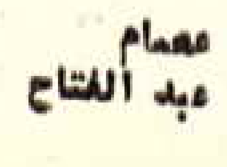
أرجوك .. بسرعة .. قل لى عليه !!

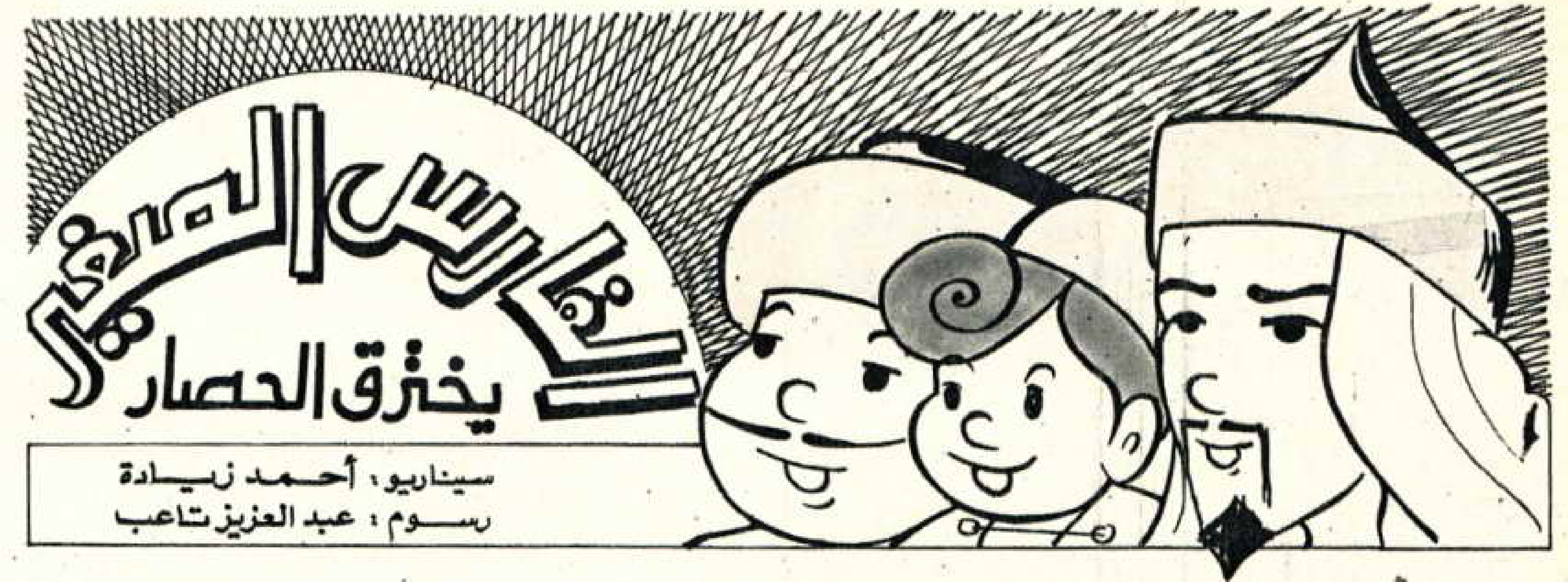
هل عرفت يا صديقى المتهم كما عرفه أشرف الشريف ؟ إذا لم تعرفه أنظر الحل على صفحة ٣٠



أيمن جمال الدين






الفارس الصغير
يخترق الحصار
سيناريو : أحمد زيادة
رسوم : عبد العزيز تاعب


لا - بحق أنت فارس، وأصبحت مبارزًا كبيرًا !
طبعا .. تلميذ الفارس " علاء " !


يا "علاء" - شيخ القبيلة يريدك !
أنا قادم فورًا !


وفى مجلس شيخ القبيلة ...
يا "علاء"، عدونا يشدد حصاره ونحن فى حاجة إلى تموين وسلاح للصمود !
إننى على أتم استعداد لقيادة قافلة أثناء الليل، وتأتى بكل ما نحتاج إليه !


لا - لا يمكن الإستغناء عن فارس مثلك فى هذا الوقت بالذات، لابد من حل آخر !


أقترح أن نجرب "سمسم" الصغير، إنه يتصرف كالرجال - أنا أضمنه فى هذه المهمة !
إذن توكلنا على الله !


وصحب "علاء" الفارس الصغير "سمسم" إلى أول الطريق ...
ليست لديك تعليمات سوى أن تعاهدنى على أن تقول الصدق مهما كانت ظروفك !
أعاهدك أن أقول الصدق فى كل الظروف !







وكانت مجموعة كبيرة من اللصوص تستعد للهجوم على القافلة ..










مجدي ابراهيم


يوسف نجيب



















اشرف
احمد



عبد الباسط
عبد الرازق









وانقضى يومان ولم تصل القافلة..







ولم يكد كندوز ورجاله يخرجون من الطريق السري، حتى لمحوا في الأفق قافلة.. ٤



قد تكون خدعة ليدخل اللصوص معسكرنا دون مقاومة ، فلنهجم عليهم من ناحيتين ولنستميت فى التغلب عليهم إذا قاوموا !!















وتغلب "كندوز" و"سمسم" واللصوص التائبون على الأعداء بعد قتال عنيف ..







بقلم :

محيى الدين فكرى



الحلقة السابعة

الفانلة رقم ٦

فانلة الإمبراطور

احمد رفعت .. امبراطور زمالكاوى سابقا !

اطلقوا عليه فى العالم كله لقب ((الامبراطور)) .. هل تعرفه ؟.. انه بيكنبـاور العظيم ، صاحب الفانلة رقم ((٦)) فى فريق بايرن ميونيخ الالمانى وبطل كاس اندية اوربا .. وهو صاحب نفس الفانلة فى الفريق القومى الالمانى بطل كاس العالم ..

ولولا بيكنباور مافازت المانيا الغربية بكاس العالم ، فلقد وصل فريقها سنة ١٩٧٤ الى المباراة النهائية الفاصلة مع فريق هولاندا الذى كان قد ادهش كل الخبراء والنقاد الكرويين فى العالم بالطريقة الجديدة التى لايتقيد فيها اى لاعب باى مركز ، وانما يلعب كل لاعب فى كل المراكز ، وكان ذلك كله يتم بقيادة القائد الهولندى العظيم ((يوهان كرويف)) .

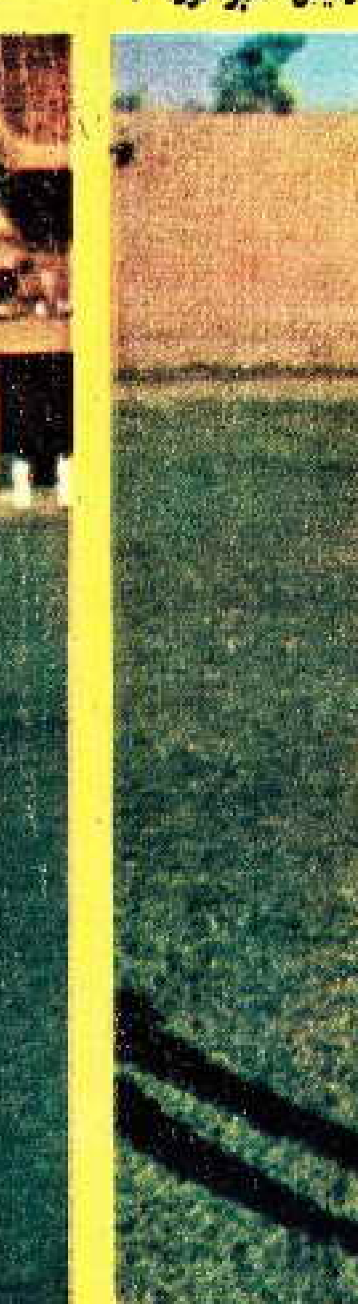
وقد اتعب الفريق الهولندى اللاعبين الالمان ، وظل يضغط على المرمى الالمانى ضغطا شديدا فى موجات متتابعة .. وكان الفريق الالمانى فائزا بهدفين لهدف واحد ، ولاحت فرص عديدة لفريق هولندا لتسجيل اهداف عديدة .. ولكن حارس المرمى ((ماير)) كان موفقا الى أبعد الحدود فى حماية مرماه ، ومع ذلك فقد ((طلع براءة)) عدة مرات وكادت الكرة تدخل المرمى ثلاث مرات لولا وجود الامبراطور بيكنباور وقيامه بواجب التغطية قابعة برأسه الكرات الثلاث التى كانت فى طريقها الى المرمى بعد ان فشل ماير فى صدها .

ولكن لا تتصور ان الامبراطور بيكنباور مدافع عظيم فقط ولكنه أيضا قائد ممتاز ، وبقدر ما كان يقود الدفاع الالمانى قيادة باسلة مستميتة ، فقد كان يقود الهجوم قيادة الخبير .

والسر فى ان من يرتدى الفانلة رقم ((٦)) يكون قائدا للدفاع وقائدا للهجوم فى نفس الوقت ، هو ان الفانلة ((رقم ٦)) قد انتقلت بين مركزين .. اولهما فى خط الوسط وعلى يساره ، عندما كان العالم يطبق طريقة الظهير الثالث ، وثانيهما هو الظهير الرابع الذى أصبح مركزه الجديد بين الظهير الثالث وبين الظهير الايسر فى خط الظهر ، بعد ان تطورت الطرق ، وجاء انتقالها الى المركز الجديد عند بداية تطبيق طريقة ((٤ ـ ٢ ـ ٤)) ثم استمر بشغله بعد تطورها الى طريقة ((٤ ـ ٣ ـ ٣)) .

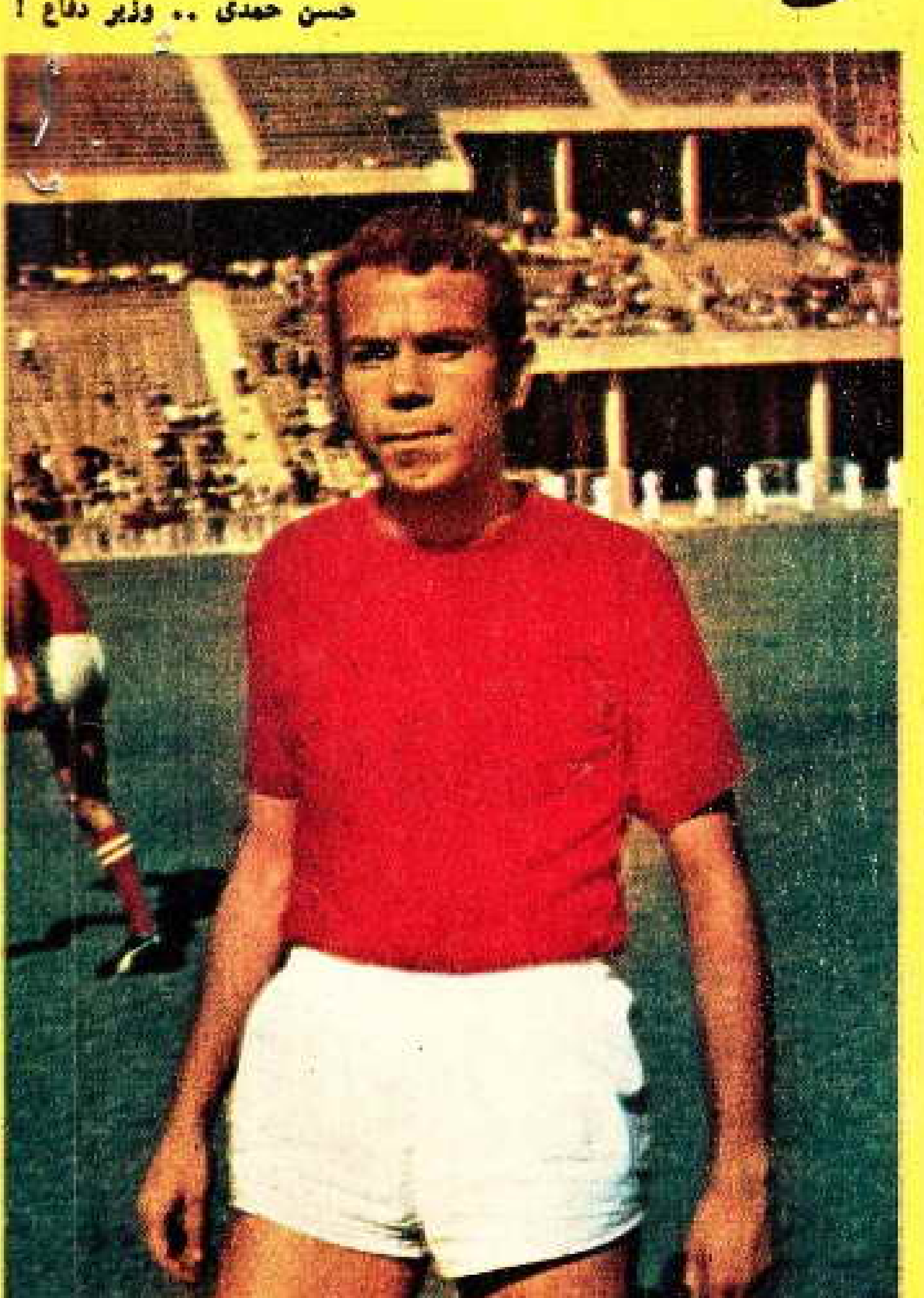
وعندما كانت الفانلة رقم ((٦)) تحتل مركزها القديم فى يسار خط

اقلب الصفحة

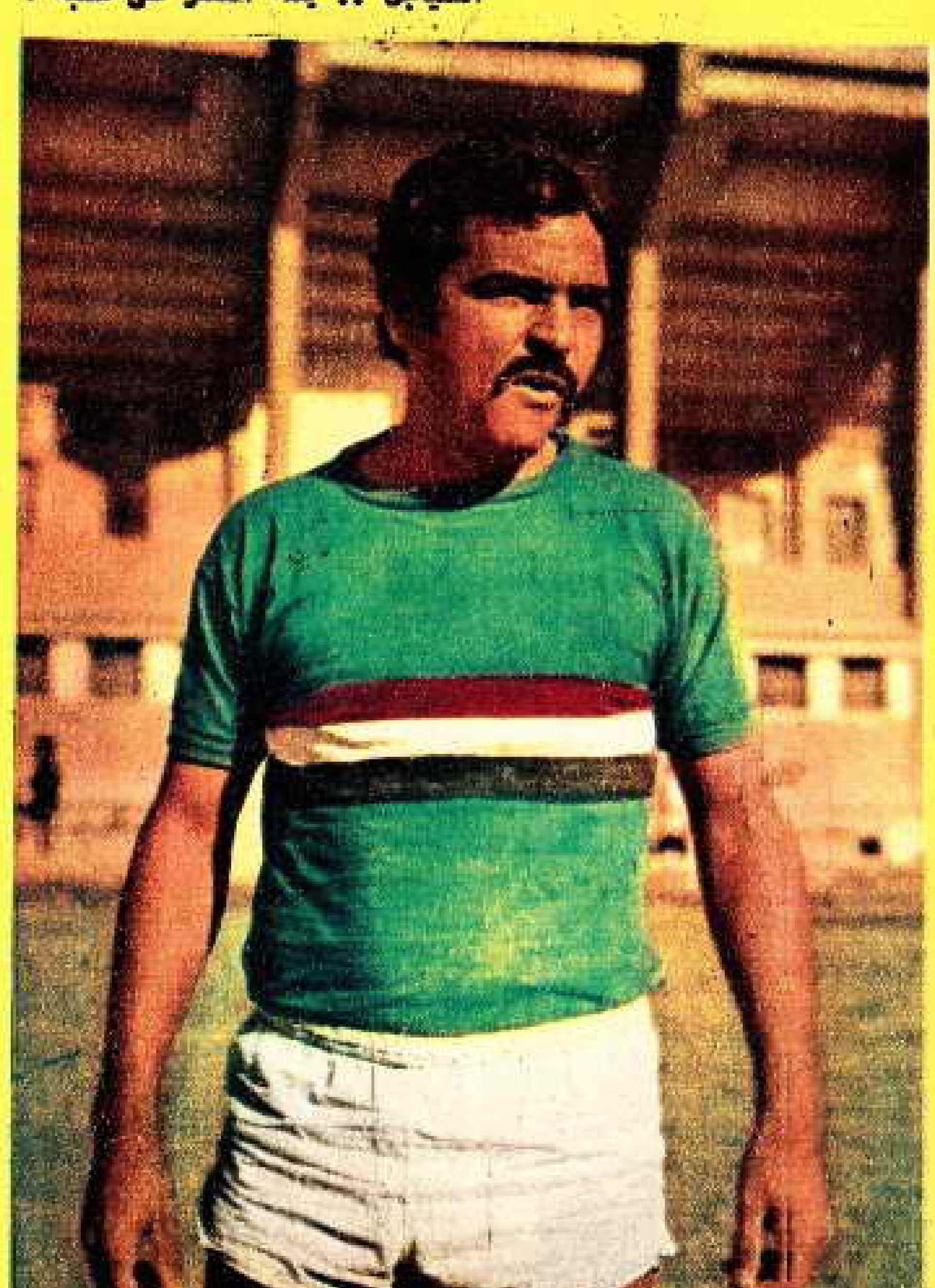


غانم .. سلطان وليس امبراطورا !





حسن حمدى .. وزير دفاع !



السياجى .. يقف الصقر على شنبه !

فانلة رقم ٦

فانلة الإمبراطور

الوسط ، كان اشهر من ارتداها :

حلمى أبو المعاطى

كان اسم المركز فى ذلك الحين ساعد الدفاع الايسر ، وكان حلمى ابو المعاطى يشغله ويرتدى الفانلة « رقم ٦ » فى فريق النادى الاهلى

وفى فريق مصر القومى ، وكانوا يطلقون عليه اسم « معيط » ، وهذا الاسم ماخوذ عن مثل ريفى قديم

يقول «زعيط ومعيط ونطاط الحيط» فقد كان حلمى « معيط » ولا يترك مهاجما يتمتع بكرة ، وانه كان دائم التخطيط لاقتناص الكرة من المهاجمين الذين يحاولون اختراق الدفاع من ناحية اليسار .

وقد لعب « معيط » طوال الاربعينات وفى النصف الاول من

وكان عبده نصحى لاعبا فنانا ، يجيد تموين المهاجمين بالتمريرات البينية الامامية وعلى الجانبين بطريقة تهيىء لهم الانفراد بالمرمى والتسجيل

وكان نصحى كذلك هدافا ، فقد كان صاحب اقوى شوطة عرفتها الملاعب المصرية ، وكانت قدمه موزونة على الثلاث خشبات ، سواء كانت الشوطه على الطاير من كرة متحركة او من كرة ثابتة .. ولعل اكثر فريق ذكر بنار قذائف عبده نصحى هو فريق الترسانة .. حتى لقد اطلق عليه اسم « بولاريس » ، وكان هذا هو اسم صاروخ جديد عابر للقارات كان الاتحاد السوفييتى قد اخترعه فى الستينات واثار باختراعه العالم كله

وبعد ان انتقلت الفانلة « رقم ٦ » الى مركزها الجديد فى خط الظهر ،

عبده نصحى .. قذائف من المدبح !




معيط .. نطاط الحيط !



الشربينى بين الهجوم والدفاع

الخمسينات ، ثم تولى تدريب أشبال النادى الاهلى ، وتخرج على يديه عدد كبير من اللاعبين المرموقين الذين لعبوا للاهلى فى اواخر الخمسينات وخلال

الستينات ، ثم تعاقد منذ سنوات على التدريب فى المملكة العربية السعودية ومازال يدرب بها حتى الان

عبده نصحى

طويل القامة ، عريض الكتفين ، قوى البنية ، يحمل جسمه القوى ساقان قويتان ممتلئتان

.. كان يرتدى الفانلة « رقم ٦ » فى الزمالك وفى فريق مصر القومى طوال الستينات .

اشتهر ممن ارتدوها عدد كبير من اللاعبين ، بعضهم فى الجيل السابق جيل الستينات ، وبعضهم يشغلون بها هذا المركز الان .

ميمى الشربينى

بدأ ميمى الشربينى لاعبا فى النادى الاهلى ، وكان اول مركز شغله هو مركز الجناح الايسر ، واشتهر بسرعته الشديدة ، حتى اطلق عليه اسم « النفاثة » نسبة الى الطائرة النفاثة التى كان اختراعها حديثا فى اواخر الخمسينات .

الا ان سرعته لم تكن كافية ليستمر كجناح ايسر ، فامكانيات

هذا المركز الاخرى لم تكن لتوافر فيه ، وعندما ادخل التطوير وانتقلت الفانلة « رقم ٦ » الى خط الظهر اسرع الشربينى بارتدائها ، ليلعب فى مركز الظهير الرابع « الاستوبر» ، وبرع فيه بشكل مثير للاعجاب ، حتى انه وقع الاختيار عليه ليرتدى الفانلة « رقم ٦ » فى فريق مصر القومى ، وظل يرتديها ويلعب فى مركزها حتى منتصف الستينات وحتى اصبح كابتن النادى الاهلى .

أحمد رفعت

بينما كان الشربينى « ستوبر » الاهلى ، كان على الجانب الاخر احمد رفعت يرتدى الفانلة « رقم ٦ » فى الزمالك . وكان مركز « الاستوبر » يتم عليه التبادل بينهما فى الفريق القومى ، فيشغله ايهما افضل لياقة .



يسرى .. طربوش اسماعيلاوى



الخليل غاضبا لهدف فى حسن على

ولكن احمد رفعت كان يمتاز بفدائيته ، وبقدرته على تحطيم هجمات المهاجمين الخصوم ، فاستطاع ان يستقل وحده بالفانلة « رقم ٦ » فى الفريق القومى المصرى .

وكان البعض يعتبرون فدائيته احمد رفعت ورجولته فى الانقضاض عنفا غير مشروع ، فاطلقوا عليه اسم « احمد اضرب » ، ولكن هذا الاسم لم يكن ينطبق عليه فى الحقيقة ، لانه انما كان يلعب برجولة

وفوق ذلك فان احمد رفعت كان من نوع الاستوبر الذى يتقدم خلف مهاجمى فريقه ويسدد على المرمى الخصم الكرات التى ترتد من اقدام مدافعى الخصوم .

يسرى طربوش

صاحب الفانلة « رقم ٦ » فى فريق الاسماعيلى فى عصره الذهبى الذى اطلق عليه فيه اسم « فرقة رضا للفنون الكروية » . وكان يسرى يمتاز بطول قامته ورشاقة قوامه ، وبهدوء اعصابه ، وكان ممونا عظيما للهجوم ، ولكنه عند تطوير اللعب ورجوع الفانلة « رقم ٦ » الى خط الظهر ، رفض الرجوع ورفض ان يخلع « رقم ٦ » وظل الوحيد فى خطوط الوسط الذى يرتدى « رقم ٦ » .

ابراهيم الخليلى

اسم اقترن باسمى الشاذلى ومصطفى رياض ، نشا معهما فى اشبال الترسانة ، وصعد معهما الى الفريق الاول ، وانضم معهما الى فريق مصر القومى ، كل ذلك وهو يرتدى الفانلة « رقم ٦ » ، احيانا يرتديها ويلعب فى الوسط ، واحيانا يلعب بها فى مركز الاستوبر .

وفى رايى ان ابراهيم الخليل هو افضل من ارتدى الفانلة « رقم ٦ » على الاطلاق ، سواء فى مركزها القديم او فى مركزها الجديد

كان فارع الطول ، يتميز بساقين طويلتين جدا ، فكان «برجله» فى الجرى واسعا .. وكان مدافعا من الطراز الاول ، يكفى ان يمد احدى ساقيه ليلتقط الكرة قبل وصولها الى الخصم وكان ممونا سخيا للهجوم خبيرا محنكا ، وكان لا يبخل فى بعض الاحيان عن تصويب الكرات القوية المتقنة على مرمى الخصم .

السياجى

« ستوبر » فريق الاقاليم المحلاوى منذ اكثر من عشر سنوات ، مدافع عظيم ، وقائد لفريقه دفاعا وهجوما .. ولكفاءته الكبيرة اختاروه للفريق القومى ، ولكنهم خلعوا عنه الفانلة « رقم ٦ » والبسوه الفانلة « رقم ٢ » ليلعب ظهيرا ايمن لمصر ، الا انه ظل يرتدى الفانلة « رقم ٦ » ويلعب (ستوبر) لفريق المحلة حتى الان .

حسن حمدى

وزير دفاع الاهلى ، يرتدى الفانلة الحمراء « رقم ٦ » منذ بدا يلعب الكرة حتى الان ، وهو احد احسن خمسة لاعبين فى مصر الان .. استطاع ان يقود دفاع الاهلى فى هذا العام ، فكان خير من ساهم فى نظافة مرمى الاهلى الا من هدفين اثنين ، وهو « ستوبر » فريق مصر القومى الان ولاشك ايضا انك شاهدته اخيرا وهو ينقذ مرمى الاهلى مرتين من هدفين مؤكدين احدهما فى مباراة الاهلى والمحلة الاولى فى نهائى الدورى ، والاخر فى المباراة النهائية ، مباراة الاهداف الاربعة الشهيرة .

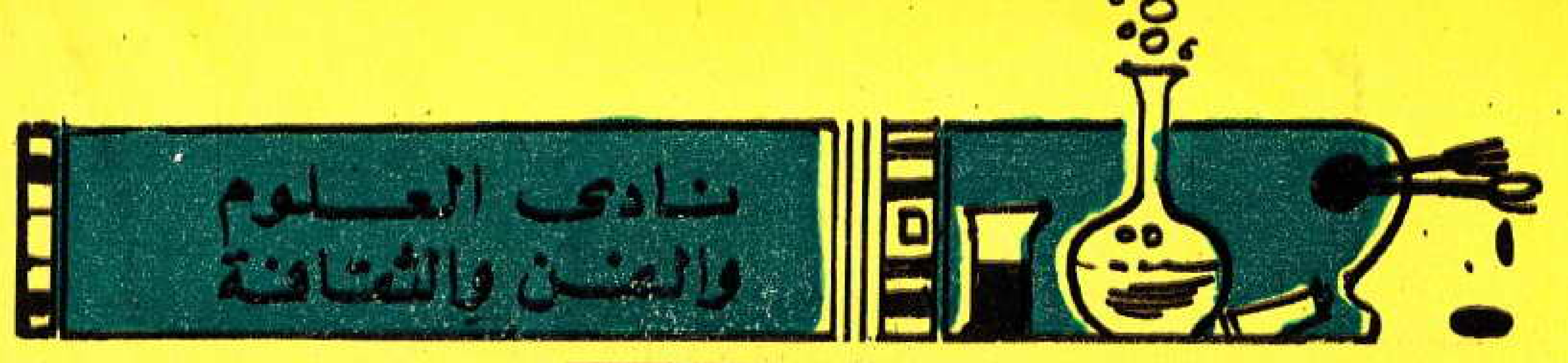
ويمتاز حسن حمدى الى جانب قدرته على التقدم خلف المهاجمين بثبات مستواه ، فله مستوى مرتفع لا ينزل ابدا .

غانم سلطان

« ستوبر » الفانلة البيضاء الزملكاوى .. استطاع فى خلال فترة بسيطة ارتدى فيها الفانلة رقم « ٦ » ، ان يصبح منافسا لحسن حمدى ، يتبادل معه اللعب وارتداء هذه الفانلة فى فريقنا القومى .

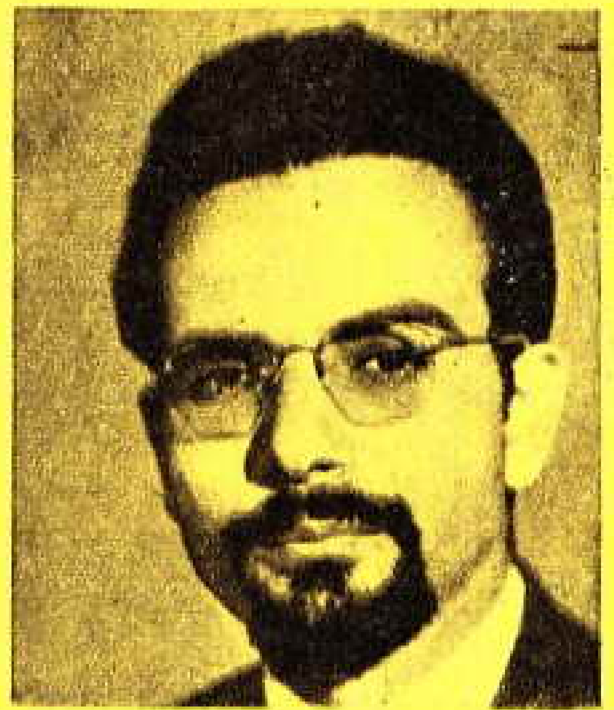
يمتاز بهدوء اعصابه ، وبالاتزان فى تمرير الكرات الى زملائه فى الوسط والهجوم ، فهو لا يلجا الى تشتيت الكرة الا عند الضرورة القصوى عندما يتازم الموقف امام مرماه .

هؤلاء هم اشهر من ارتدوا الفانلة « رقم ٦ » التى يقود صاحبها الدفاع ويشارك فى الهجوم ، والى اللقاء مع فانلة جديدة الاسبوع القادم .



يعرفك بالفنان :

جمال السجينى



ضيفنا هذا الاسبوع قضى طفولته فى احيائنا الشعبية العريقة بجوار المساجد والمشربيات والمآذن، وقد كان لهذه الفترة من حياته اكبر الاثر فى تكوين احساسه الفنى ،

مصطفى محمود

الفن فى طفولتى

ويحكى الفنان السجينى من هذه الفترة فيقول :

كنت وانا صغير اسكن فى حى باب الشعرية .. وكان جدى يسكن فى حى الجمالية بجوار قصر الشوق .. وبين باب الشعرية والجمالية قضيت اجمل سنوات عمرى .. كنت أخرج من منزل والدى فاسير عبر « حوش مرجوش » .. أتأمل العمال وهم يسخنون النحاس ثم يشمرونه فوق القار الساخن .. وفى منزل جدى ، اقضى يومى أتأمل دقة صنع المشربيات ، ورائحة البخور تنبعث من ورائها ..

كانت تلك الايام ساحرة كالحلم الجميل .. وكان لها اكبر الاثر فى تكوين احساسى الفنى ..

بدأت الرسم فى طفولتى المبكرة.. وكان طبيعيا أن تتحول المآذن والقباب والمساجد واحياء سيدنا الحسين وجبل الدراسة والمشربيات الى خطوط واضحة بارزة فى لوحاتى ..!

نصحنى مدرس الرسم وكان اسمه « سعيد عبد الوهاب » ان اترك دراستى الثانوية ، واتحول الى الفنون الجميلة .. وتقدمت بالفعل الى كلية الفنون الجميلة ..

اعجبتنى تماثيل كثيرة صنعها طلبة الكلية وخريجوها .. فقررت ان ادرس النحت .. نسيت اقول لك، ذراعى اليسرى كسرت وانا صغير ، ولم تعد ابدا كسابق عهدها، وقسم النحت قسم شاق ، ويحتاج الى مجهود بدنى وعضلى وخاصة فى الذراعين .. وحاولت ان انسى آلامى ، الا انها لاحقتنى .. وذات يوم ، وجدت نفسى اقف وسط « الاتلييه » بالكلية ، ابكى بالرغم عنى ، فقد آلمتنى ذراعى ، ولم اعد استطيع ان اعمل ، وتطوع زملائى بمساعدتى .. المهم انى فى آخر العام ، كان ترتيبى الاخير .. وفى العام التالى تكرر نفس الشىء! ولكننى فى الاعوام الاخيرة ، تفوقت على زملائى وهنأنى العميد امام الطلبة ، وقال لى أستاذى « للوزيل » ؟

ـ اننى اذ اهنئك اتنبأ لك انك ستكون يوما ما احد كبار الفنانين

من ارشيف حياتى

- تخرجت فى كلية الفنون الجميلة عام ١٩٣٨ وكنت اول الخريجين .
- وفى نفس العام سافرت فى بعثة الى فرنسا ، حيث التحقت بمدرسة الفنون الجميلة بباريس .. وعدت الى مصر لاعين بالتدريس فى مدرسة الفنون الجميلة .
- فى عام ١٩٤٧ سافرت الى باريس مرة اخرى لاستكمال دراستى وركزت فى دراستى على القسم المصرى فى متحف اللوفر .
- فى عام ١٩٥٠ ذهبت فى بعثة داخلية الى الاقصر واسوان ، وهناك رايت مصر على حقيقتها ، رايت الطبيعة المصرية الحقة ،والفن المصرى الاصيل
- اقمت عام ١٩٥٠ ـ ١٩٥٢ معرضين ، ونتيجة لما كنت اراه فى مجتمعنا قبل الثورة من مآس وعذاب وفقر ، فقد تناولت فى اعمالى موضوعات من الاستقلال والفقر والملكية والرأسمالية وتدعيم السلام
- اشتركت فى أكثر من ١٥ معرضا دوليا فى الخارج ونلت الجائزة الاولى فى معرض بروكسل الدولى ، والميدالية الذهبية فى معرض موسكو عام ١٩٥٨
- لى اعمال فى متحف «بوشكين» فى موسكو ، ومتحف « بكين »واعمال اخرى معروضة فى امريكا ورومانيا، والمجر وايطاليا
- اقمت حتى الآن أكثر من ٢٠



معرضا ، بدائها بمعارض تصوير ثم اعمال خزف ونحت ونحاس ،

● اعمل الان رئيسا لقسم النحت بكلية الفنون الجميلة .

اسرتى

● زوجتى فنانة ايضا ، هدى السجينى ! ..هوايتها الرسم بالخرز وتحويل بعض أعمالى الى لوحات من الخرز واقيمت لها معارض فى لندن والصين .. تساعدنى فى اعمال النحت وصب التماثيل .. تسهر معى حتى انتهى من اعمالى وتخرج الى الحياة

● ابنى الوحيد « مجدى » دراسته الادب وهوايته الرسم ، وخاصة رسم الوجوه .. اشترك فى كل معارض الاطفال التى مثلت مصر فى الخارج ، ونال منها الجوائز الاولى .. لوحاته تملأ حجرته ..

تمثال اعتز به

كل اعمالى اعتز بها ، ولكن هناك تمثال بالذات له وقع مختلف فى نفسى .. اسمه « صوت رفعت » ! ..

كان صوت الشيخ رفعت من الموضوعات التى استحوذت على تفكيرى .. وكلما استمعت الى تلاوته سبحت فى عالم جديد .. فصنعت له تمثالا .. الجديد فى التمثال انه لا يشبه صاحبه فى اى شىء .. انه اشبه بالقلعة .. مجموعة من القباب والاعمدة وعقود المساجد والاروقة الفسيحة والمآذن العالية، اتخيل كل ذلك ، وصوت الشيخ رفعت يجلجل فيها ليصطدم بالزجاج المعشق الملون الجميل .. !

ومن الاعمال التى اعتز بها ايضا : « الفلاح » ، « أم صابر » « الجوع » ، « بقلة افريقيا » ، « المدينة الجريحة » ، « سيد درويش » ، « أم كلثوم » « زوجتى هدى » و « ابنى مجدى » .

امى .. مصدر الهامى

عندما اشعر بحاجتى الى مزيد من الرعاية والحنان يكون موضوع الامومة بالنسبة لى بمثابة ملجأ للمشاعر الضائعة .

اذكر عندما كنت بكلية الفنون الجميلة اننى كنت مشتعلا بالحماس للعمل الفنى ، فقررت أن ابدأ بعمل تمثال لامى ، كما قررت ان يكون مشروعى فى البكالوريوس هو موضوع الامومة وقد نلت عليه درجة الامتياز . . واخيرا قمت بعمل تصميم للامومة فزت به فى مسابقة اقامتها هيئة اليونيسيف لاصدار عملة معدنية بمناسبة عيد الام .

رصيدى الفنى بالخارج

● فى متحف « بوشكين » بموسكو تمثال وشمعة من النحاس المطروق .

● فى متحف « القصر الكبير » بالصين ، لوحة فارس من النحاس المطروق ايضا

● فى المكتبة الاهلية » بنيويورك قطعة من الكريستال اسمها « المعجزة »

● اختارتنى شركة « استوبين جلاس » ضمن مجموعة من فنانى العالم .. طلبت من كل فنان ان يقدم لها قطعة فنية ، نحتا او خزفا .. ثم قام مهندسو الشركة بعمل قوالب لتلك الاعمال الفنيه ثم صبها فى اشكال مختلفة من الكريستال .

كلمة للابناء

يجب على الفنان أن يتجاوب مع المجتمع الذى يعيش فيه ، واتمنى ان أرى كل فنان وقد اعطى جزءا من وقته وجهده لخدمة المجتمع الذى يعيش فيه ، بالتعبير عن مشكلاته باللوحة والتمثال والنحتة.
















نيرمين كمال


رفعت صبرى



وجهة نظر "ز-ز" فى الموقف

وفى الواقع، لم يكن هذا مقلبا من "ز-ز"، لكنه لم يقتنع بوجهة نظر "سوسن"، وفى رأيه أن مايميز الإنسان عقله - تصرفه.. وليست ملابسه أو مظهره.




غلطة مين ؟!

سيناريو : حسن نعيم
رسوم : محمد التهامي
















المثل والمتصم
احمد جلال













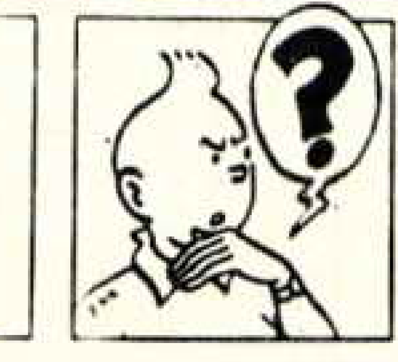
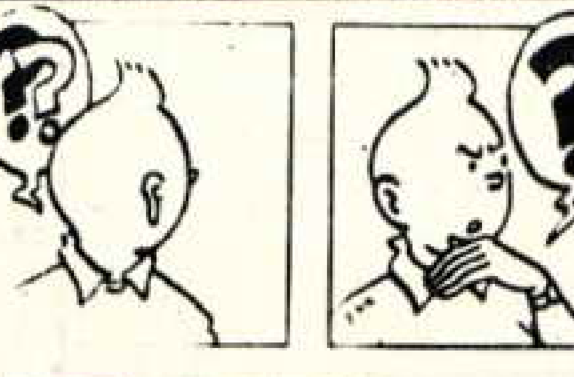



طارق
محمد سيد

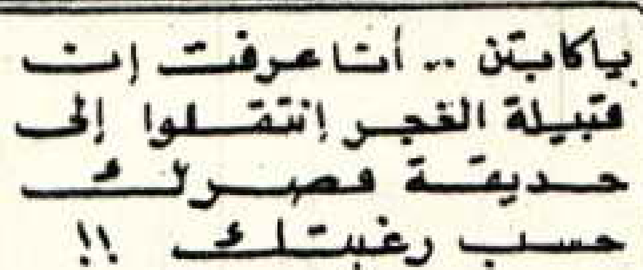


رانيا
حسن




تم تم في مغامرة جواهر بيانكا





























نورا
محمد عمر

أحمد
ابن جواد



للفنان العالمى

إيمى إيرچيه

نزلت مغنية الاوبرا المشهورة « بيانكا » فى ضيافة الكابتن « هادوك » وسببت له كثيرا من الازعاج فى الوقت الذى يحتاج فيه الى الهدوء لاصابته ، وفجأة اتصل به مأمور القسم لامر هام





























ما سر هذا الصوت الذى أيقظ الكابتن؟ انتظر العدد القادم


وليد صبرى
عبود حماد





الراية .. واللواء

كان للرسول فى غزواته راية سوداء مربعة . وكان لواؤه ابيض ، مكتوبا عليه : « لا اله الا الله محمد رسول الله » ..

وكان حامل راية المهاجرين فى المعارك على بن ابى طالب ، وحامل راية الانصار سعد بن عبادة .

وكان النبى صلى الله عليه وسلم يلبس عمامة سوداء يوم فتح مكة « رمضان سنة ٨ هـ » وكذلك شوهد بها فى مواقع اخرى هامة .

وكان يتفاءل باللون الاسود فى الغزوات ، لان كلمة « السواد » فى اللغة العربية من « السؤدد » بمعنى السيادة والنصر.. والسيد هو القائد والحاكم.. وسوده يعنى جعله سيدا اى غالبا ..

وقال الشاعر :

نفس عصام « سودت » عصاما
وعلمته الكر والاقداما

اى جعلته سيدا ظافرا منتصرا ..

ولهذا السبب اختار العباسيون اللون الاسود شعارا لهم .. فى الراية والعمامة وكل شىء ..

لكن الرسول فى غير الحرب .. كان يلبس عمامة بيضاء.

ذو الفقار

كان سيف النبى صلى الله عليه وسلم ، اسمه « ذو الفقار » اى الذى فيه حزوز وخطوط محفورة على شكل نقش جميل .. وهو سيف اخذه الرسول غنيمة فى معركة بدر التى انتصر المسلمون فيها اعظم انتصار .. مع انهم كانوا اقل من ثلث اعدائهم ..

يارب

« اللهم انفعنى بما علمتنى ، وعلمنى ما ينفعنى ، وزدنى علمــــا »

من دعاء الرسول صلى الله عليه وسلم

بعيد الهمة

فى اللغة العربية .. كلمة « بعيد الهمة » يعنى له غاية سامية عليا .. تحتاج منه الى جهد كبير ، وعمل متواصل .. كما نقول نحن « امل العمر كله » ..

والعرب يفهمون ذلك بسهولة .. فى لغتهم .. قالوا لاحدهم ، وكان من الصالحين :

« فلان بعيد الهمة » ..

فقال لهم :

— معنى ذلك ان غايته الكبرى هى الجنة .. اى ان الجنة هى الامل الاكبر .. لمن نصفه بأنه بعيد الهمة ..

معنى الشهادة

اشهد ان لا اله الا الله ، وان محمدا رسول الله. يعنى اقرر واعلن بايمان ، انه ليس هناك اله غير الله سبحانه وتعالى يعبد بحق ،وان محمدا هو رسوله ، الذى بعثه بدين الاسلام الى الناس جميعا .

واول من نطق بالشهادة بهذه الصورة على بن ابى طالب رضى الله عنه ..

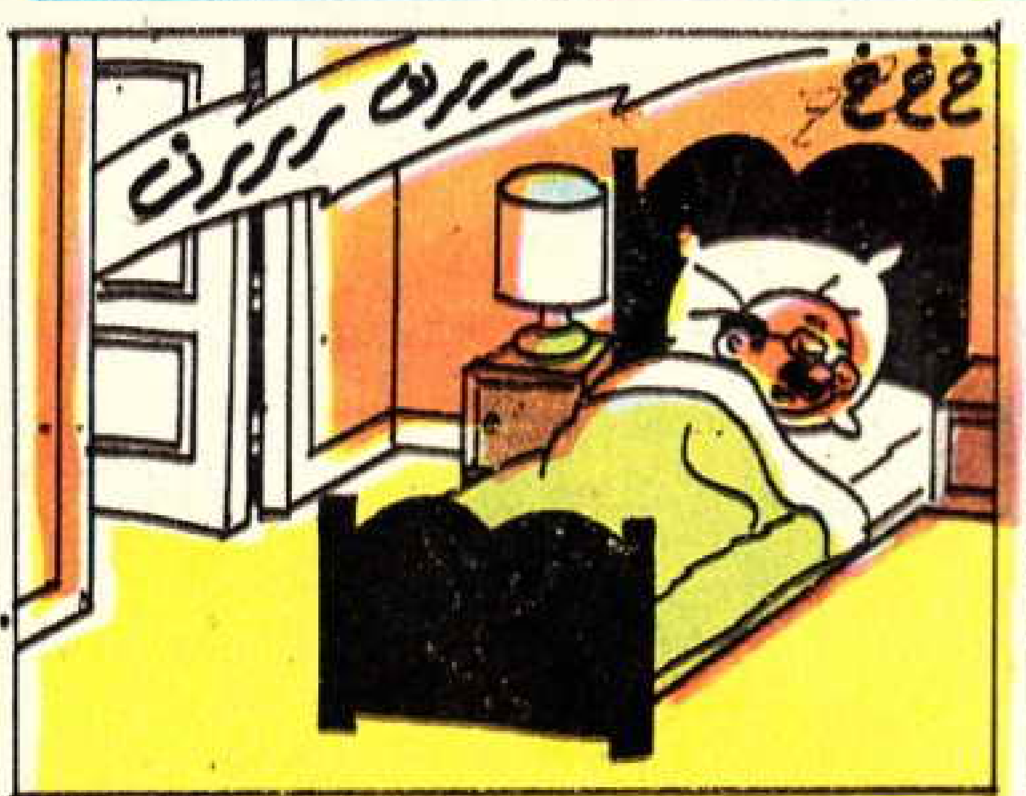




شهامة جدو وحب استطلاع جاره العزيز

كتبها: سهير عبد اللطيف.
رسوم: محمد العوامي


















منال
عبد الله

اليوم .. ننشر انتاج القراء الاعزاء، شعراء المستقبل وكله عن القناة في يوم عيدها ، عيد افتتاحها وعودة الملاحة بها لخير العالم ..

لقاء الأصدقاء

بورسعيد

يابورسعيد ، بلدى ، ياحره
انت بقيت مدينة حرة
فى وطن الحرية والثورة
وفى عصر الفضا والذره
وناس جايين لك من جوه
وناس جايين لك من بره
وكلهم هلوا عليك
ومعاهم المال والخبره
وبعزم شبابك مشاريعهم
حا تجيب لك الخيروالشهرة
والخير اذا عم عليك
كله لبلدنا الكبرى

احمد عباس احمد
من ابناء بورسعيد
حاليا فى بلقاس دقهلية ـ المساكن الشعبية عمارة ٣ شقة ٣ مدخل ١ ـ

مصر يا أم النضال

مصر يا ام النضال
مصر يا ام الابطال
شدى حيلك يا بلد
لاجل الصبيه والولد
اولادك عبروا القنال
ودمروا كل محال
مبروك عليك نصرتك
مبروك على فتح قناتك
محروسة يا مصر باهلك
ومحميه « بساداتك

شيرين وجيه على بهجت الشافعى
٤ ش الدكتور فؤاد الاهوانى ـ الزمالك

غنوة للقناة

هيلا هيلا
عدينا ياريس عدينا
نفرشها ورد على سينا
ونزوق بالنصر المينا
هيلا هيلا ..
***
الموج غناوى عجب
مين يسمع المواويل
والميه تجرى دهب
ساعة الاصيل بيسيل
فيها جواب يتكتب
من شعب وادى النيل
***
نفتح طريق للخير
للحب .. للانسان
ونقول صباح الخير
للناس فى كل مكان

آمال محمد فوزى عبد المقصود
٤٤ ش الدكتور مصطفى مشرفه ـ الازاريطة ـ الاسكندرية

لو كان شعرك ده يا آمال .. تبقى من شعراء العصر .. ده شعر كبير اوى.. يتعلم منه «شعراء المستقبل» .. الاصدقاء .. !!

يا عابر القناة

يا عابر فوق القناه
بنصر وقوه وعزيمه
وفديتها بالحياه
ورجعت عنها الهزيمة
يا عابر الحدود
بكوبرى من الدماء
رجعت ارض الجدود
وصيحاتك فى السماء

سعد لطفى ـ ٦٠٠ شارع راغب بشبرا مصر

أغنية للقناة

قناتنا يا قناتنا
يا قناة بلدنا
من اجلك يا قناتنا
ضحينا بارواحنا
نفديك بدمائنا
ونحميك بسلاحنا

طلال لهمى عبد الله
لجمع حمادى ـ شارع المحطة

شاعر.. ابن عشر سنوات

الصديق خالد محمد حسن رجب ـ ١٠ سنوات ـ عمارة ١ ـ شقة ٤ مساكن الشناوى ـ المنصورة .

وهو شاعر لطيف ارسل الى الاصدقاء هذه القصيدة ، واسمحوا لى ان اختار عنوانها، لانها اعجبتنى، بعد تعديل بسيط ..

عادت السفينة

عادت السفينة تجرى
ع المينا من جديد
تجرى تقول ياللا بينا
ده والله يوم سعيد
يوم ٥ يونيو الريس
حضر لبور سعيد
شفناه وهو راكب
سيارته من بعيد
بيحيى اللى بيدعو
له بالعمر المديد
وجت السفينه تجرى
ع المينا من جديد

أصدقائى الشعراء

احب ان اهمس فى اذن اصدقائى الذين لم انشر شعرهم بكلمة ، هى ان يحاولوا دائما قراءة وحفظ الشعر الجيد لان هذا يساعدهم على التقدم .. ومنهم الاصدقاء : طلعت احمد من التوفيقية ـ بحيرة ، ومصطفى محمود الجمال ـ ١٢٠ ش رفاعة بك ـ شقة ٩ منشية البكرى ، وسمير محمد قطب خليل ـ المنوفية ـ رملة الانجب، ومحمد امام محمد ـ ٨ ش فكرى شقة ١٤ ، وعبده محمود بصل ـ دمياط ـ شارع صلاح سالم ـ جزيرة العلايلى، وحسين السيد الشناوى ـ الشعراء ـ دمياط، ومحمد محمد لبيب جلال ـ العزبة الجديدة ـ ش خالد بن الوليد ـ كفر الشيخ ، وعابد محمود خليل ـ الاقصر ، وكمال محمد مرتضى ـ نجع حمادى ، وصلاح ابراهيم عمر ـ النيل الثانوية ـ الاسكندرية ، وصموئيل طناس ملك ـ ملوى ـ المنيا ، وعبد الفتاح ابراهيم احمد ـ بشلموش ـ ميت غمر. وناجى السيد الخولى ـ ٢١ ش خطاب بالانفوشى ـ الاسكندرية، وسيد محمد عسكر ـ السيدة زينب ، وحمدى عبد اللطيف وعصام عبدالفتاح ـ دربالفضل ـ السيدة زينب ، وعماد محمد بشبرا ، وعارف احمد عباس حسين ـ اليمن الديمقراطية الشعبية ، وعبد الرحمن عوض الله محمد ـ ٢ ش عبد الجليل عطية ـ حدائق القبة ، ومحمود سيد دسوقى ـ قليوب البلد ـ عزبة العادل . حسين الغريب ـ فارسكور ، عبد العال احمد يحيى اسكندرية ، عصام على السيد الاسكندرية ، عماد محمد محمود «بولاق» .














السيد محمد — خالد محمد — طارق محمد — أيمن صلاح الدين — اسماعيل عيشا — رمضان رجب — أشرف سعد — ايناس لطفي




« الى جميع القوى المناضلة من اجل سلام العالم ورخائه ، من اجل التقدم الانسانى الكبير ، تهدى مصر هذه الخطوة من جانبها وفاء وتيسيرا على الشعوب الصديقة وكافة القوى المحبة للسلام »

محمد انور السادات
٥ يونية

حل : أشرف الشريف

الحل : المتهم هو السكرتيرة التى استغلت خروج ابراهيم من المكتب لفترة وجيزة — وقامت باخذ الوثيقة من درج المكتب — ولم تشعر ان زرار الجاكيت وقع منها وتعلق بالمكتب

موقف — الحذاء واللص

كنت اجلس بالقرب من باب المسجد فى يوم الجمعة ، وذلك لاداء صلاتها ، وكان الامام يخطب، ولمحت احد الاولاد ينظر الى احذية الناس . وفجاة اختطف حذاء جديدا، وجرى ، فجريت خلفه وامسكته وقلت له : لقد رايتك تسرق الحذاء ، هاته، واتق الله .. السرقة فى يوم الجمعة بدلا من ان تؤدى صلاتها مع الناس ! . فنظر الى الارض واحس بالخجل وقال : لن افعل هذا ثانية .. واعدت الحذاء الى مكانه، وحين انتهت الصلاة شعرت باننى قدمت — الى جانب صلاتى — عملا نافعا وجليلا ■

صلاح سليمان يوسف

السودان — امدرمان — المستشفى —بواسطة سليمان يوسف عبدالباسط — تهانينا ياصلاح بالمجلد الذى سوف يصلك على عنوانك باذن الله

الفائزون فى مسابقة أين الكرة (٣)

كانت الكرة فى الدائرة رقم ٣ ومن بين مئات الحلول الصحيحة التى وصلتنا فاز بالقرعة الاصدقاء: هشام محمد عبد السلام —حدائق القبة — طبق ابوللو الطائر — وفاز ببازل بلاستيك كل من : رفعت محمد على — عين شمس — نور الدين سعيد — الزيتون — وفاز ب٢ فرشاة للشعر كل من : امل فاروق حسن الاسكندرية ، امال ثابت عبد السلام — المنيل ، وفاز بحكايتين كل من عزة اميل صالح — المنصورة ، هانى كمال محرز — المحلة الكبرى — ،وفاز بحكاية + رواية كل من :محمد محمد ابراهيم — الرياض — ،سحر محمد فتح الله — ادفو — ، وفاز بكتاب اشبال٦ اكتوبر كل من: ثروت كمال شاكر — كفر الدوار ، جمال درديرى — اشمون — وبمجموعةطوابع كل من : محمد بكرى عبد الله — جدة — نبيل محمد عيسى— الكويت — ، وبكيس بلى كل من: احمد حسن عبد الحكيم—الموسكى ، ياسر عبد الرحمن ابو بكر — شبرا— وبكيس هدايا سمير كل من : عادل فؤاد ميخائيل — شبرا — ، امين حسين محمود الاسكندرية محمد حسن احمد اسيوط ، هشام احمد عبد الحميد — امبابة —ايهاب رفعت رفعت — شبرا ، مبروك والى اللقاء فى مسابقاتنا القادمة .



مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

SAMIR — No. 1052
6 June — 1976

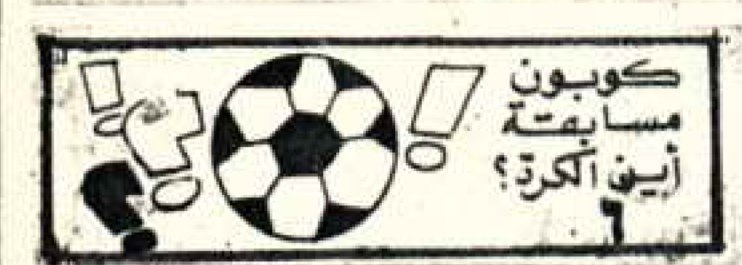
رئيس مجلس الإدارة
أمينة السعيد

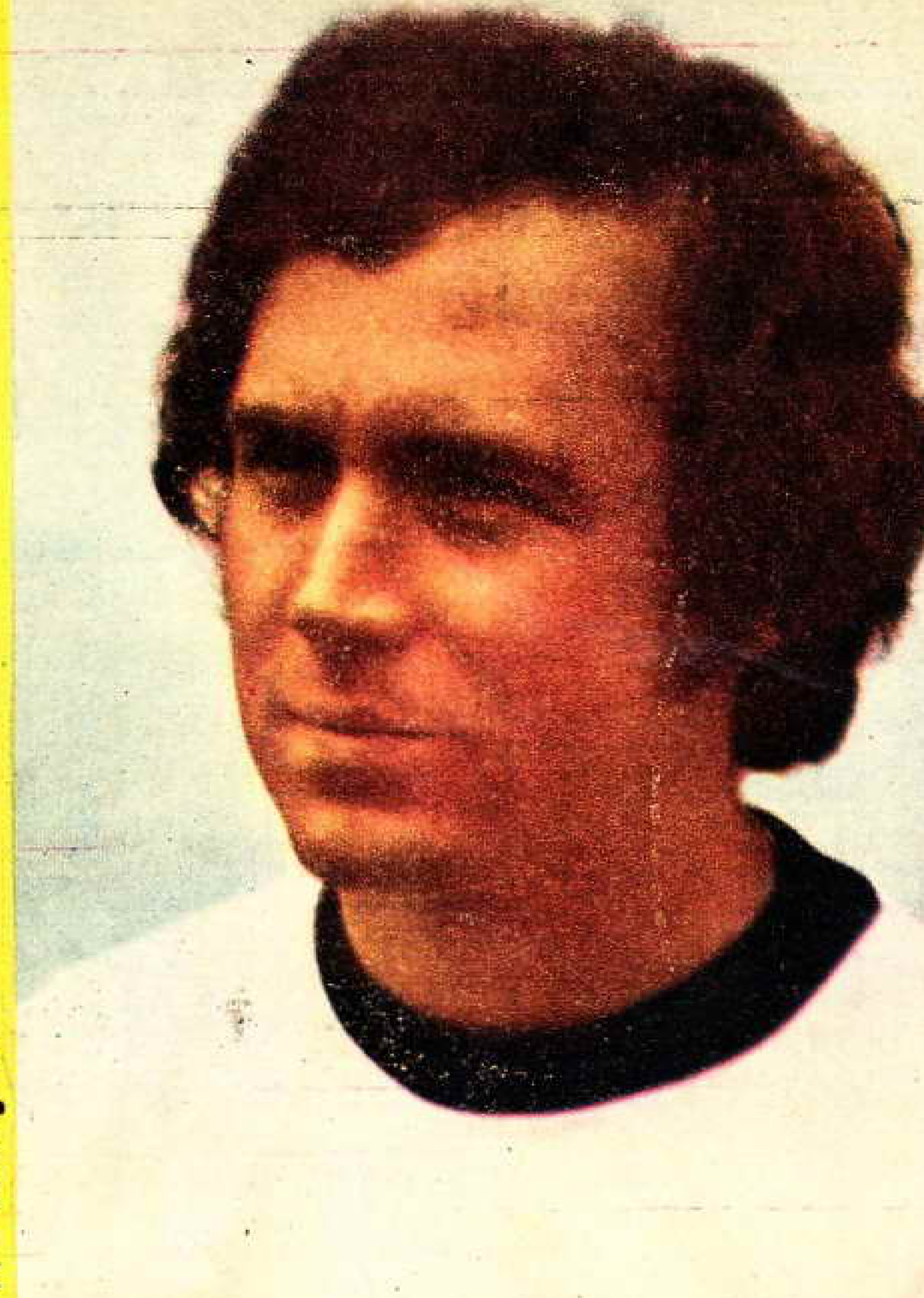
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

●●●

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا — فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او خمسة جنيهات استرلينية — والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال — فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ، فى الخارج بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال — والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .









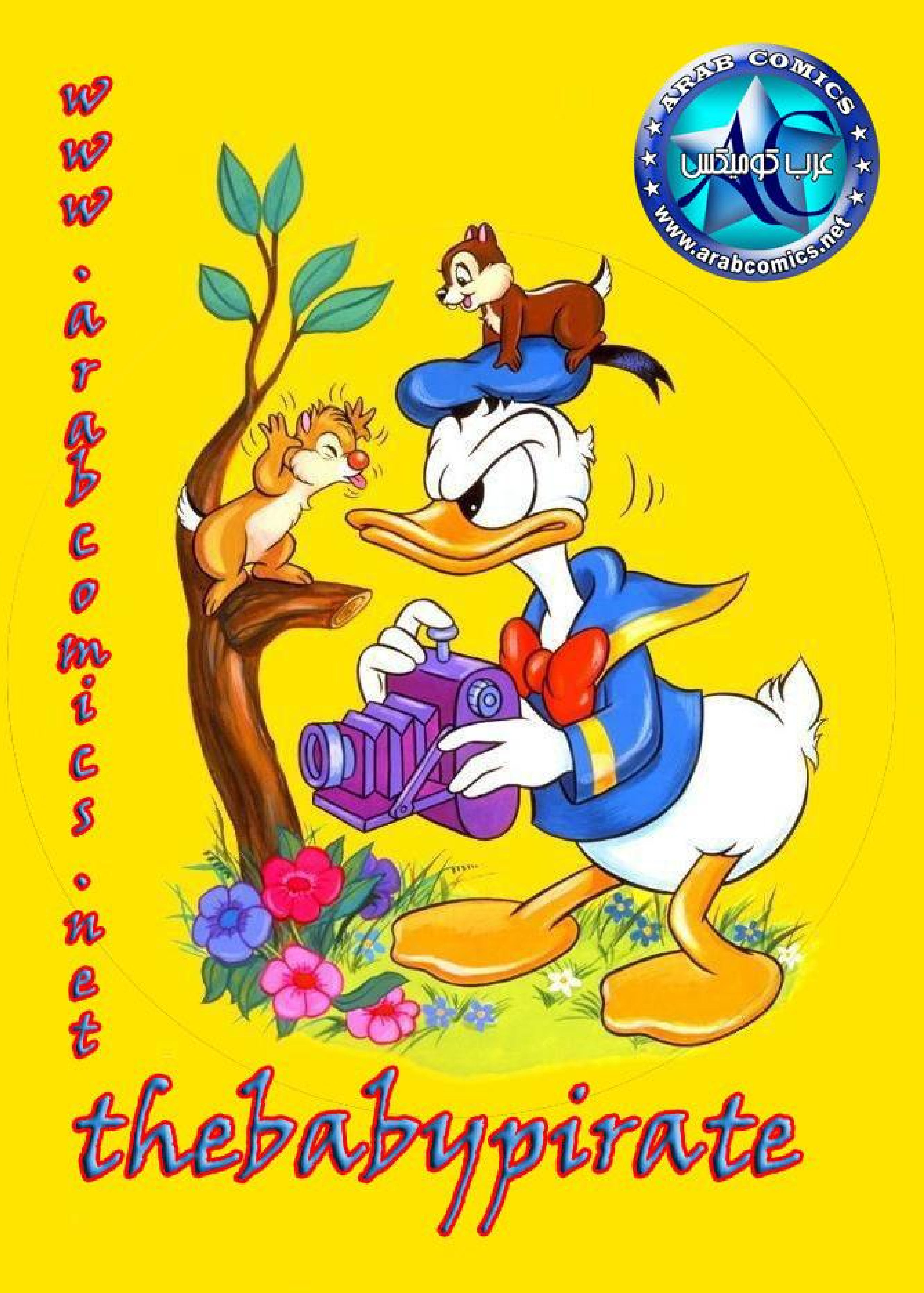
الامبراطور بينكنباور .. امبراطور الفانلة « رقم ٦ » فى بايرن ميونيخ والفريق الالمانى .. احسن من ارتدى الفانلة « رقم ٦ » ـ « اقرا صفحات ١٦ ـ ١٩ »

٦ ـ مسابقة أين الكرة؟

● فوز النادى الاهلى بالدورى سنتين متتاليتين ، هو حصيلة تدريب شاق متواصل بقيادة المدرب العظيم هيدبكوتى الذى وصل بالفريق الى قمة اللياقة ولقنه اصول الكرة الحديثة ، ولكى يطبق العلم على العمل كان من الضرورى عدة لقاءات مع الفرق الاجنبية الكبيرة « سانتوس البرازيلى وجلاد باخ الالمانى » لان الاحتكاك بالفرق الكبيرة يرفع مستوى الاداء . ويصقل المواهب وايضا يعطى الفريق الثقة بالنفس .. ومن لقاء الاهلى وسانتوس نقدم لك هذه اللقطة لسمير حسن نجم الاهلى وهو يحاول ان يسد الطريق على جناح البرازيل الايسر .. ولكن ترى اين الكرة .. اهى الدائرة رقم ١ ـ او ٢ ـ او ٣ ـ .. ؟ بادر بارسال الحل فقد تكون انت الفائز باحدى هذه الجوائز

١ ـ طقم فلوماستر ـ ٢ ، ٣ بطارية ـ ٤ بازل بلاستيك « لعبة الارقام » ـ ٥ ـ هارمونيكا صغيرة ـ ٦ ، ٧ ـ ٢ حكاية من حكايات الهلال ـ ٨ ، ٩ رواية + حكاية ـ ١٠ ، ١١ كتاب اشبال ٦ اكتوبر ـ ١٢ ، ١٣ كيس بلى ـ ١٤ ، ١٥ مجموعة طوابع ـ ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ كيس هدايا سمير .

الشروط : قص كوبون المسابقة المنشور على صفحة ٣١ ، وابعث به مع الحل الى مجلة سمير ١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة فى موعد اقصاه ٢٠ يونيو ١٩٧٦ ، اكتب على الظرف « مسابقة اين الكرة ٦ » ـ وتنشر اسماء الفائزين يوم ٢٧ يونية ١٩٦٧ والى اللقاء


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate